



Graficul desfășurării examenelor de diferență

În perioada 14-25 august 2025 se organizează examenele de diferență pentru elevii care au solicitat transferul la CNIMC în anul școlar 2025-2026. Examenul de diferență constă în două probe – scris și oral.

Accesul elevilor în săli se face în intervalul orar **8.30 – 8.50** pe baza unui act de identitate/certificat de naștere/carnet de elev vizat.

Data	Interval orar	Disciplina	Conținuturi	Sala	Cod elev
19.08.2025	9.00-12.00	Istorie	Clasa a IX-a I. Forme de organizare politică în antichitate 1. Democrația ateniană 2. Republica și Imperiul roman <u>3. Regatul dac</u> II. II. Moștenirea culturală a antichității 1. Stilurile artei grecești, arta plastic greacă 2. Arta monumentală romană 3. Modele și valori în educație în lumea greacă III. III. <u>Mari religii</u> 1. Iudaismul 2. Budismul 3. Creștinismul 4. Islamul IV. IV. Civilizația medievală 1. Ierarhia feudală 2. Europa romanică și Europa gotică V. V. Statul medieval 1. Imperiul Bizantin 2. Franța <u>-FORMAREA STATELOR MEDIEVALE ROMANESTI</u> VI. VI. Țările Române și statele vecine în evul mediu 1. Relații politico-militare în timpul domnitorilor Mircea cel Bătrân, Iancu de Hunedoara , Vlad Țepeș, Ștefan cel Mare, Mihai Viteazul Clasa a X-a I. Epoca luminilor 1. Noi principii și valori în societate II. Organizarea statelor moderne 1. <u>“Revoluția glorioasă”</u> 2. Constituirea SUA 3. Revoluția franceză 4. <u>Franța napoleoniană</u> III. Marile conflicte ale secolului XX 1. Primul război mondial – un nou tip de război 2.Tratatelor de pace și relațiile internaționale interbelice 3. Al doilea război mondial 4. Holocaustul 5. <u>România și cele două războaie mondiale</u> IV. Regimuri politice în perioada interbelică 1. Regimuri democratice 2. <u>Fascismul</u> 3. <u>Nazismul</u> 4. <u>Comunismul</u> V. Regimuri politice postbelice 1. Regimuri politice democratice și totalitare	48 A	3858 4012
18.08.2025	9.00-12.00	Limba latină	Clasa a IX-a 1. reguli de pronunție și accentare 2. Legenda Romei; Legenda răpirii sabinelor; Casa romană, Școala romană, Cina romană, Căsătoria romană, 5 zeițăți greco-romane la alegere; 3 personalități romane din perioada republicii la alegere; Instituții romane	48 A	3858 4012



			(consulatul, cursus honorum, homo novus). Aceste informații le poți găsi în rubrica <i>Află despre</i>, la finalul lecțiilor din manual! 3. declinările I-V (exerciții de recunoaștere a declinării, a rădăcinii substantivelor, a cazului etc.) 4. pronumele personal, reflexiv, posesiv 5. Verb (inclusiv verbul <i>esse</i>=a fi, care este neregulat) a. recunoașterea conjugării, a temei prezentului și perfectului b. moduri și timpuri: indicativ prezent, imperfect, viitor, perfect conjunctiv prezent, imperfect, perfect imperativ prezent, infinitiv prezent 6. Adjectivul: tipuri de adjective, declinarea adj., grade de comparație regulate și neregulate. Clasa a X-a Gramatică: Tot ce era de pregătit pentru clasa a IX-a plus: 1. Moduri nepersonale ale verbului: participiul prezent și perfect 2. Diateza pasivă, moduri din tema prezentului 3. Funcțiile cazurilor: Genitiv, Dativ Literatură: 1. Viața și opera lui Caius Iulius Caesar (citește și informațiile de la rubrica <i>Informationes</i> de la sfârșitul lecțiilor, de exemplu să știi ce este o legiune, care erau partidele din Gallia, cine a fost Vercingetorix, Druizii și cavalerii etc.) 2. Viața și opera lui Caius Sallustius Crispus (citește și <i>Informationes</i>, anti-eroul Catilina, apar informații în mai multe lecții din manual) 3. Categoriile de scrieri istorice: anale, monografia, breviarul, biografia, memoriile		
22.08.2025	9.00-12.00	Fizică	Clasa a IX-a 1. Optica geometrică 1.1 Reflexia și refracția luminii 1.2 Lentile subțiri; Sisteme de lentile 1.3 Ochiul 1.4 Instrumente optice 2. Principii și legi în mecanica clasică 2.1 Principiul I 2.2 Principiul II 2.3 Principiul III 2.4 Legea lui Hooke. Tensiunea în fir 2.5 Forța de frecare la alunecare 2.6 Legea atracției universale 3. Teoreme de variație și legi de conservare în mecanică 3.1 Lucrul mecanic. Puterea 3.2 Energia cinetică. Teorema de variație a energiei cinetice. 3.3 Energia potențială gravitațională și elastică. 3.4 Legea conservării energiei mecanice	48 B	3730



			3.5 Teorema de variație și legea de conservare a impulsului mecanic		
22.08.2025	9.00-12.00	Discipline socio-umane (Logică, argumentare și comunicare)	Clasa a IX-a 1. Propoziții compuse 2. Definirea și clasificarea- tipuri de definiții; forme de clasificare 3. Forme speciale de argumentare silogistică; raționamente cu propoziții compuse 4. Persuasiune și manipulare	48 A	3858 4012
20.08.2024	9.00-12.00	Geografie	Conținuturi - Clasa a IX-a 1. Relieful și societatea omenească 2. Relieful orizontului local 3. Aplicații practice în orizontul local 4. Clima și societatea omenească 5. Clima orizontului local 6. Hidrografia orizontului local 7. Aplicații practice în orizontul local 8. Flora și fauna locală Conținuturi - Clasa a X-a 1. Habitatul uman: definire și componente 2. Structuri demografice (rasială, confesională, etnolingvistică, pe grupe de vârstă și sexe, socioeconomică, pe medii) 3. Clasificarea resurselor. Tipuri de resurse, exemple.	48 A	3858 4012 3683
21.08.2025	9.00-12.00	Limba engleză	Conținuturi - Clasa a IX-a Se recomandă ca activitățile de învățare la L. 1 să fie proiectate și realizate în contextul următoarelor teme: DOMENIUL PERSONAL Viața personală (alimentație, sănătate, educație, activități de timp liber) Universul adolescenței (cultura, arte, sport) Stiluri de viață în lumea anglo-saxonă <i>din perspectivă sincronică și diacronică</i> DOMENIUL PUBLIC Aspecte din viața contemporană (sociale, literare, tehnice, ecologice) DOMENIUL EDUCAȚIONAL Repere de cultură și civilizație ale spațiului cultural de limbă engleză și ale culturii universale ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII: <u>Pe parcursul clasei a IX-a la limba modernă 1 se recomandă a se opera cu următoarele elemente de construcție a comunicării:</u> <u>Substantivul</u> pluralul substantivelor (cazuri speciale) <u>Articolul</u> cazuri speciale de folosire a articolului <u>Adjectivul</u>	48 A	3839 4028 3858 4012



			comparativul dublu Verbul modalități de exprimare a prezentului, trecutului și viitorului (+ timpurile verbale aferente) (sistematizare) modalitatea: verbe modale (sistematizare) mijloace de exprimare a modalității Adverbul comparația adverbilor și comparativul dublu		
14.08.2025	9.00-12.00	Educație plastică/muzicală	Clasa a IX-a Educație plastică: 1 Morfologia limbajului vizual; Punctul, element de limbaj plastic; 2 Morfologia limbajului vizual; Linia, element de limbaj plastic; 3 Morfologia limbajului vizual; Forma, element de limbaj plastic; 4 Morfologia limbajului vizual; Culoarea, element de limbaj plastic; 5 Sintaxa limbajului vizual; Contrastul culorilor; 6 Sintaxa limbajului vizual; Acordul cromatic; 7 Sintaxa limbajului vizual; Compoziția plastică; Educație muzicală: 1 Elemente de limbaj muzical 2 Elemente de structură ale melodiei 3 Teme din muzica cultă și din folclor 4 Creații muzicale specifice Evului Mediu 5 Creații muzicale specifice Renașterii 6 Creații muzicale specifice barocului 7 Creații muzicale specifice clasicismului	48 A	3858 4012
22.08.2025	9.00-12.00	Biologie	I. Diversitatea lumii vii: Virusuri: adenovirusuri, ribovirusuri – <u>exemple la plante și animale*</u> Regnuri: - clasificare; caracterizare generală - mediul și modul de viață, morfologie, tipul de locomoție, de nutriție, de respirație, de reproducere (fără cicluri evolutive), importanță, exemple reprezentative; - Monera: - <u>Arhebacterii*</u> , - <u>Cianobacterii*</u> ; - <u>sarcodine*</u> , <u>ciliofore*</u> , <u>zoomastigine*</u> , <u>oomicete*</u>	48 B	3730



		- Fungi: - <u>Zigomicete</u>* ; - <u>Licheni</u>* - Plante: - Briofite: <u>hepatice</u>* , Pteridofite: <u>licopodiate</u>* , <u>equisetate</u>* - Animale : - <u>Spongieri</u>* ; Celenterate: <u>antozoare</u>* ; <u>Echinoderme</u>* ; Cordate: - <u>Urocordate</u>* ; - <u>Cefalocordate</u>* ; - Vertebrate: <u>ciclostomi</u>* , <u>pești cartilaginosi</u>* , mamifere (<u>monotreme</u>* , <u>marsupiale</u>*) ; Celula - unitatea structurală și funcțională a vieții: <u>Compoziția chimică a materiei vii</u>* ; Structura, ultrastructura și rolul (enunțare funcției fără descrierea mecanismelor) componentelor celulei: procariote: ultrastructură- <u>capsulă</u>* ; eucariote: citoplasmă: - structurată - organite celulare: <u>neurofibrile</u>* , <u>corpusculi Nissl</u> * , <u>miofibrile</u> * , <u>cili</u> * , <u>flageli</u> * ; Diviziune celulară: - <u>directă (amitoză)</u>* ; III. Ereditatea și variabilitatea lumii vii: Mecanismele transmiterii caracterelor ereditare: - Legile mendeliene ale eredității: - <u>importanța legilor mendeliene</u> * ; e la segregarea mendeliană (<u>semidominantă</u>* , <u>supradominantă</u>* , <u>gene letale</u>*) ; - Teoria cromozomală a eredității: - <u>plasarea lineară a genelor în cromozomi</u>* ; - <u>transmiterea înlănțuită a genelor</u>* ; Recombinare genetică: - <u>recombinare intercromozomală</u> * ; <u>Ereditate extranucleară: exemple</u>* ; Genetică umană: - <u>metode de cercetare</u>* , <u>cariotip uman normal</u>* ; - <u>diagnoza prenatală</u>* <u>biotehnologii</u>* : Conținuturi - Doar ceea ce este scris cu litere îngroșate!!!			
20.08.2025	9.00-12.00	Matematică	Raționament prin reducere la absurd Inducția matematică. Probleme de numărare. Condiția ca n numere să fie în progresie aritmetică pentru $n \geq 3$. Condiția ca n numere să fie în progresie geometrică pentru $n \geq 3$. Compunerea funcțiilor; exemple pe funcții numerice. Sisteme de inecuații de gradul I Rezolvarea sistemelor de forma $\begin{cases} a_1x^2 + b_1x + c_1 = y \\ a_2x^2 + b_2x + c_2 = y \end{cases}$, $a_1, a_2, b_1, b_2, c_1, c_2 \in \mathbb{R}$, interpretare geometrică Teorema bisectoarei , vectorul de poziție al centrului cercului înscris într-un triunghi; ortocentrul unui triunghi; relația lui Sylvester, concurența înălțimilor.	48 B	3730



			Teorema lui Menelau, teorema lui Ceva. Cercul trigonometric Definirea funcțiilor trigonometrice: $\sin: [0, 2\pi] \rightarrow [-1; 1]$, $\cos: [0, 2\pi] \rightarrow [-1; 1]$ Definirea funcțiilor trigonometrice: $\operatorname{tg}: [0, \pi] \setminus \left\{\frac{\pi}{2}\right\} \rightarrow \mathbb{R}$, unde $D = \{\pi/2 + k\pi; k \in \mathbb{Z}\}$ $\operatorname{ctg}: (0, \pi) \rightarrow \mathbb{R}$ unde $D = \{k\pi, k \in \mathbb{Z}\}$ Definirea funcțiilor trigonometrice: $\sin: \mathbb{R} \rightarrow [-1; 1]$, $\cos: \mathbb{R} \rightarrow [-1; 1]$ Definirea funcțiilor trigonometrice: $\operatorname{tg}: \mathbb{R} \setminus D \rightarrow \mathbb{R}$, unde $D = \{\pi/2 + k\pi; k \in \mathbb{Z}\}$ $\operatorname{ctg}: \mathbb{R} \setminus D \rightarrow \mathbb{R}$ unde $D = \{k\pi, k \in \mathbb{Z}\}$ Reducerea la primul cadran; formule trigonometrice: $\sin(a+b), \sin(a-b), \cos(a+b), \cos(a-b), \sin 2a, \cos 2a, \sin a + \sin b, \sin a - \sin b, \cos a + \cos b, \cos a - \cos b$ Produsul scalar a doi vectori: definiție, proprietăți. Teorema cosinusului, condiții de perpendicularitate, rezolvarea triunghiului dreptunghic. Aplicații vectoriale și trigonometrice în geometrie: teorema sinusurilor, rezolvarea triunghiurilor oarecare Calculul razei cercului înscris și a cercului circumscris în triunghi, calculul lungimilor unor segmente importante din triunghi, calcul de arii.		
21.08.2025	9.00-12.00	Informatică	1. Tipuri de date, operatori ai limbajului pseudocod 2. Instrucțiuni ale limbajului pseudocod: citire, scriere, atribuire, de decizie, repetitive 3. Algoritmi fundamentali: divizibilitate, prelucrare serii de valori 4. Aplicații interdisciplinare (probleme de matematică, chimie, biologie) Bibliografie Mioara Gheorghe, Mariana Kirsch, Monica Tătăram – <i>Informatică, profil real. Manual pentru clasa a IX-a</i>, Editura corint, 2004	48 B	3730
18.08.2025	9.00-12.00	Chimie	Clasa a IX-a 1. Raza atomică – pag. 22-23 2. Energia de ionizare - pag. 23-25 3. Caracterul acido-bazic al oxizilor - pag. 36-38 4. Cristalohidrați - pag. 71-73 ➤ <u>Probleme</u> Soluții Legile gazelor	48 B	3730
25.08.2025	9.00-12.00	Limba și literatura română	Domeniile în care vor fi contextualizate activitățile de învățare pentru studierea limbii și a literaturii române în clasa a IX -a sunt: I. Literatură; II. Limbă și comunicare. Potrivit planurilor-cadru de învățământ în vigoare, disciplinei <i>limba și literatura română</i> îi sunt alocate trei ore pe săptămână în trunchiul comun, la toate filierele, profilurile și specializările. În afara	48 A	3858 4012



trunchiului comun, următoarele profiluri și specializări **au alocată câte o oră pe săptămână în curriculum diferențiat (CD)***: filiera teoretică – profilurile real și umanist; filiera vocațională – profilul pedagogic, ordine și securitate publică (licee M.A.I.), militar (licee M.A.N.) și teologic.

În prezentul document conținuturile alocate pentru curriculum diferențiat sunt marcate prin semnul asterisc (*).

RECOMANDĂRI PRIVIND CONȚINUTURILE ÎNVĂȚĂRII

Conținuturile învățării sunt grupate în două domenii: **I. Literatură, II. Limbă și comunicare.**

Domeniul **Literatură** este conceput cu o dominantă pentru fiecare an de studiu. În clasa a IX-a, dominantă este **Literatura și viața.**

Domeniul **Literatură** propune trei module: **1. Ficțiunea literară;**

2. Ficțiune și realitate și 3. Literatură și alte arte.

Structura modulară permite profesorilor și autorilor de manuale să caute soluțiile optime pentru organizarea parcursului didactic (modalitatea de corelare a conținuturilor, ordinea abordării acestora, structurarea unităților didactice). În anumite cazuri, sunt date recomandări explicite, care solicită **integrarea** conținuturilor respective în alte module.

În actualul curriculum se specifică, pentru domeniul **Literatură, distribuția** în module și **tipurile** de texte recomandate în cadrul fiecărui modul, precum și **numărul minimal** de texte / creații artistice. În clasa a IX-a, pentru profilurile și specializările cu 3 ore pe săptămână (ore în trunchiul comun) se recomandă ca număr minimal: **8** texte la modulul 1; **4** texte la modulul 2; **1** film la modulul 3, cu mențiunea că, pentru studiul aprofundat al fiecărei teme alese, pot fi propuse mai mult de două texte literare, încât profesorul poate extinde la 10 numărul minim al operelor literare studiate. Pentru profilurile și specializările care au alocată în plus câte o oră pe săptămână în curriculum diferențiat (CD)*, se recomandă ca număr minimal: **10** texte la modulul 1; **5** texte la modulul 2; **2** filme la modulul 3). Profesorii (și autorii de manuale) vor alege textele pe care le consideră potrivite cerințelor formulate.

În alegerea textelor se va ține seama, în plus față de criteriile indicate la fiecare modul de conținuturi, de următoarele criterii generale: **accesibilitate** în raport cu nivelul dezvoltării intelectuale și de cultură generală a elevilor; **atractivitate**; **valoare**; **varietatea** autorilor selectați; **volumul de lecturi** propuse pe parcursul întregului an școlar în raport cu timpul disponibil.

Se recomandă ca între textele / creațiile artistice selectate pentru studiu să fie incluse și scrieri din literatura universală sau filme aparținând cinematografiei universale.

Acolo unde consideră necesar, profesorul poate lărgi numărul de texte pentru studiu. De asemenea, pot fi incluse texte suplimentare cu caracter ilustrativ.

I. LITERATURĂ

1. Ficțiunea literară

Se recomandă studierea unor grupaje tematice, urmărind tratarea diferită a unor teme literare din punctul de vedere al concepțiilor și al atitudinilor exprimate, al modalităților de expresie și al reacțiilor pe care textele le provoacă cititorilor.



În studiul acestor grupaje tematice se vor actualiza și consolida conceptele de teorie literară dobândite în clasele a V-a – a VIII-a. De asemenea, în cadrul lecțiilor de literatură, profesorii vor propune elevilor discuții de relaționare a operelor studiate în acest an cu textele studiate în gimnaziu.

Se recomandă, de asemenea, familiarizarea elevilor cu o serie de concepte noi de estetică, de teorie literară și de stilistică, cu scopul deprinderii elevilor cu instrumentarul de analiză a textelor și de comentare a diverselor aspecte ale acestora: *temă, motiv, viziune despre lume, procedeu artistic*.

Teme propuse:

JOC ȘI JOACĂ

LUMI FANTASTICE

ȘCOALA

IUBIREA

CONFRUNTĂRI ETICE ȘI CIVICE

Se vor studia, integral sau fragmentar, **cel puțin două texte literare pentru fiecare temă**, de preferință din epoci diferite, numărul minimal fiind de 8-10 opere literare studiate în clasa a IX-a. Se vor alege, în ansamblu, atât scrieri în proză, cât și în versuri, aparținând celor trei genuri literare studiate în gimnaziu (epic, liric, dramatic). De asemenea, **cel puțin jumătate dintre textele literare propuse pentru studiu (minimum 4 texte literare la profilurile și specializările cu 3 ore pe săptămână/ minimum 5 texte literare la profilurile care au curriculum diferențiat) vor fi selectate din opera scriitorilor canonici**: Mihai Eminescu, Ion Creangă, I. L. Caragiale, Titu Maiorescu, Ioan Slavici, G. Bacovia, Lucian Blaga, Tudor Arghezi, Ion Barbu, Mihail Sadoveanu, Liviu Rebreanu, Camil Petrescu, G. Călinescu, E. Lovinescu, Marin Preda, Nichita Stănescu.

Este recomandabil ca elevii să aibă acces (prin intermediul manualelor etc.) la informații privind autorii textelor studiate (date bio-bibliografice esențiale, caracteristici generale ale operei, locul acesteia în literatura română sau în cea universală).

Pentru sugestii privind textele care pot fi propuse pentru studiu la fiecare temă, vezi **Anexa**.

2. Ficțiune și realitate

Se recomandă studiul unor texte care nu aparțin domeniului ficțiunii literare, legate tematic de textele literare de la punctul 1. Se va urmări cu prioritate sesizarea diferențelor privitoare la scopul comunicării, la situația de comunicare, la ceea ce se comunică și la reacția receptorului.

Se vor studia, în acest scop, cel puțin 4 texte la profilurile și specializările cu 3 ore pe săptămână (respectiv, cel puțin 5 texte la profilurile care au curriculum diferențiat *), câte unul din fiecare dintre următoarele categorii:

- texte memorialistice (amintiri, memorii, mărturii, jurnal intim, jurnal de călătorie etc.)



		• texte epistolare (corespondență privată, corespondență oficială etc.) • texte jurnalistice (reportaj, interviu, articol, anunț publicitar etc.) • texte juridic-administrative sau științifice (lege, regulament, raport, referat, studiu științific etc.) • texte argumentative (eseu, discurs oratoric, prelegere etc.) Acestea pot fi repartizate fie mai multe la o temă, fie câte unul la fiecare temă. Concepte precum <i>ficțiune, imaginație, invenție; realitate, adevăr; „eu” ficțional / „eu” real; text ficțional / text nonficțional</i> vor fi abordate în studiul comparativ al textelor ficționale și nonficționale. Pentru sugestii privind textele care pot fi propuse pentru studiu la fiecare temă, vezi <i>Anexa</i>. 3. Literatură și alte arte: literatură și cinematografie Se recomandă studiul unor creații cinematografice, în vederea sesizării relațiilor dintre literatură și alte limbaje artistice. În școlile care nu au dotare tehnică pentru vizionarea unor filme la clasă, profesorii pot recomanda elevilor vizionarea unor filme din programele de televiziune, urmând ca acestea să fie discutate la orele de Limba și literatura română. Se vor discuta următoarele noțiuni de artă cinematografică: <i>scenariu, regie, imagine, coloană sonoră, interpretare actricească</i>. Se vor studia: • cel puțin un film ales (două* filme alese), de preferință, dintre ecranizările unor opere literare sau în relație cu scenariile cinematografice respective Este de dorit ca, în măsura posibilităților, creațiile cinematografice să fie alese astfel încât să poată fi corelate cu grupajele tematice de la punctul 1. II. LIMBĂ ȘI COMUNICARE Studiul limbii române se axează pe două coordonate principale: (a) <i>normativă</i> și (b) <i>funcțională</i>, având ca obiectiv formarea la elevi a unor deprinderi de a folosi limba română corect, adecvat și eficient în producerea și receptarea textelor orale și scrise. Abordarea conținuturilor propuse se va face în ordinea aleasă de autorii de manuale sau de profesori, integrându-le acolo unde consideră că au eficiență didactică. Se recomandă, pentru studiul limbii române, folosirea, de preferință, a textelor selectate pentru domeniul Literatură. În funcție de cunoștințele elevilor se vor actualiza și consolida noțiunile de fonetică, vocabular, morfologie, sintaxă și stilistică dobândite în gimnaziu. Aspectele teoretice vor fi reduse la strictul necesar, în favoarea aplicațiilor practice. 1. Producerea mesajelor orale și scrise 1.1. Exprimarea orală • Dialogul - tipuri: conversația cotidiană, discuția argumentativă - reguli ale dialogului (atenția acordată partenerului, preluarea/cedarea cuvântului la momentul oportun, dozarea participării la dialog etc.) - tehnici ale dialogului eficient	
--	--	---	--



			- adecvarea la situația de comunicare (partener, context etc.) - adecvarea la scopul comunicării (informare, argumentare/persuasiune etc.) - structura dialogului (replica; perechi de replici; grupaje de replici etc.) - argumentare și contraargumentare în dialog • Monologul - tipuri: povestirea/relatarea orală, descrierea orală, argumentarea orală - reguli ale monologului (contactul vizual cu auditoriul; raportarea la reacțiile auditoriului etc.) - tehnici ale monologului eficient - adecvarea la situația de comunicare (auditoriu, context) - adecvarea la scopul comunicării (informare, argumentare/persuasiune, divertisment) - structura monologului (introducerea, cuprinsul, încheierea) 1.2. Exprimarea scrisă - tipuri de texte: relatarea unei experiențe personale, descriere, argumentare, rezumat, caracterizare de personaj, povestire*, fișe de lectură, jurnal de lectură, referat, eseu structurat, eseu liber; știri, anunțuri publicitare, corespondență privată și oficială, formulare tipizate - etapele redactării (pregătirea/documentarea, alcătuirea planului de idei, redactarea, verificarea și corectarea, forma finală) - reguli generale în redactare (structurarea textului, adecvare la situație – de ex. cerințele privind tema textului, limita de spațiu etc. – adecvare stilistică, așezare în pagină, lizibilitate) - etape și reguli specifice de redactare în funcție de tipul de text 1.3. Niveluri de constituire a mesajului • fonetic, ortografic și de punctuație - pronunțarea corectă: pronunțarea neologismelor (hiat, diftong, accent), evitarea cacofoniei - scrierea corectă a cuvintelor (în special a neologismelor)* - scrierea cu majusculă - despărțirea cuvintelor în silabe - folosirea corectă a semnelor de ortografie și de punctuație • morfosintactic - folosirea corectă a formelor flexionare (de ex. pluralul substantivelor, articularea substantivelor, forme cazuale etc.) - folosirea corectă a acordului gramatical (între predicat și subiect - acordul logic, acordul prin atracție; acordul atributului cu partea de vorbire determinată) - evitarea anacolutului • lexico-semantic - cunoașterea sensului corect al cuvintelor (în special al neologismelor) - folosirea adecvată a cuvintelor în context - erori semantice: pleonasmul, tautologia, confuzia paronimică		
--	--	--	--	--	--



			- utilizarea corectă a derivatelor și a compuselor (prefixe, sufixe, prefixoide, sufixoide) - schimbarea categoriei gramaticale - cunoașterea relațiilor semantice (sinonimie, antonimie, polisemie; omonimie) și actualizarea lor în context • stilistico-textual - adecvarea registrelor stilistice (standard, colocvial, specializat etc.) la situația de comunicare - coerență și coeziune în exprimarea orală și scrisă - tipuri de texte și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ • nonverbal și paraverbal - gesturi, mimică, poziție a corpului; tonalitate, accent, pauze în vorbire, ritm etc. 2. Receptarea mesajelor orale și scrise 2.1. Receptarea diverselor tipuri de mesaje - schema comunicării concepută de Roman Jakobson (componentele și funcțiile actului de comunicare) - informația verbală în mass media, audio-vizuale (știri radio, știri TV) - factori care înlesnesc sau perturbă receptarea (codul, canalul, contextul) - principiile ascultării active 2.2. Niveluri ale receptării • fonetic, ortografic și de punctuație - dificultăți de înțelegere a mesajului cauzate de forme incorecte de pronunțare - rolul semnelor ortografice și de punctuație în înțelegerea mesajelor scrise • morfosintactic - ambiguități morfosintactice care îngreunează înțelegerea mesajului • lexico-semantic - interpretarea sensului cuvintelor în context - rolul câmpurilor semantice în interpretarea mesajelor scrise și orale • stilistico-textual - rolul figurilor de stil și al procedeelor artistice - rolul elementelor arhaice și regionale în receptarea mesajelor* - receptarea în funcție de tipurile de texte (ficionale și nonficionale) - receptarea în raport cu genurile și speciile literare în care se încadrează textele respective - tipuri de texte și structura acestora: narativ, descriptiv, informativ, argumentativ • nonverbal și paraverbal - influența elementelor nonverbale și paraverbale asupra înțelegerii mesajului oral		
--	--	--	---	--	--



ANEXĂ

Listele de exemple cuprind sugestii care pot orienta selectarea textelor pentru studiu.

I. LITERATURĂ

1. Ficțiunea literară

De exemplu:

- pentru tema **Joc și joacă**: Tudor Arghezi, *Prefață*; Mircea Horia Simionescu, *Erasmus sau a doua fotografie cu oameni mici*; Mircea Cărtărescu, *Computer games forever*
- pentru tema **Lumi fantastice**: Ion Luca Caragiale, *La hanul lui Mânjoală*; Ov. S. Crohmălniceanu, *Roadele unei diplomații chibzuite*; Simona Popescu, *Cartea de bucate*
- pentru tema **Școala**: Ion Creangă, *Amintiri din copilărie*; Mircea Eliade, *Corigența (Romanul adolescentului miop)*; Marin Preda, *Ora de istorie (Viața ca o pradă)*
- pentru tema **Iubirea**: Mihai Eminescu, *Vorbește-ncet*; Mircea Nedelciu, *Nora sau Balada zânei de la Bâlea-Lac*; William Shakespeare, *Romeo și Julieta*
- pentru tema **Confruntări etice și civice***: Ioan Slavici, *Mara*

2. Ficțiune și realitate

- pentru tema **Joc și joacă**: descrierea unui joc pentru calculator (text publicitar); funcțiile jocului (text științific); text argumentativ;
- pentru tema **Lumi fantastice**: un film SF la alegere, cronică de film (text publicistic), limbaj cinematografic (scenariu, regie, imagine, coloană sonoră, efecte sonore, interpretare actoricească), Florin Manolescu, *Condiția literaturii SF* (text științific); text argumentativ;
- pentru tema **Școala**: un fragment de memorii sau de jurnal; un text publicistic din trecut sau din actualitate, text legislativ privitor la școală; un reportaj despre situații corelate cu școala; Marin Preda, *Viața ca o pradă*; text argumentativ;
- pentru tema **Iubirea**: textul epistolar, *Scrisori de Mihai Eminescu către Veronica Micle*, corespondența, anunțuri publicitare; William Shakespeare, *Romeo și Julieta*; text argumentativ;
- pentru tema **Confruntări etice și civice***: piedici în calea iubirii, Ioan Slavici, *Mara*; William Shakespeare, *Romeo și Julieta*; literatură și film; text argumentativ;

3. Literatură și alte arte: literatură și cinematografie, de exemplu:

- ecranizări după opere de Ion Creangă, Ioan Slavici, William Shakespeare, un film SF